



## **1. Пояснительная записка.**

- 1.1 Направленность, актуальность и педагогическая целесообразность программы.
- 1.2 Отличительные особенности программы от уже существующих.
- 1.3 Цель и задачи программы.
- 1.4 Адресат и уровень программы.
- 1.5 Учебный план. Содержание программы.
- 1.6 Объём и сроки реализации.
- 1.7 Формы обучения.
- 1.8 Режим занятий. Особенности организации образовательного процесса.
- 1.9 Планируемые результаты.

## **2. Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации.**

- 2.1 Календарный учебный график программы.
- 2.2 Условия реализации программы.
- 2.3 Аттестация (диагностика) воспитанников. Оценочные материалы и формы аттестации.
- 2.4 Методические материалы: формы, методы, приёмы, педагогические технологии.

## **3. Список литературы.**

## 1.1 Направленность, актуальность, и педагогическая целесообразность программы.

**Направленность.** Развитие музыкально – творческих способностей в условиях обновления дошкольного образования актуально и приобретает в настоящее время доминирующее значение, потому что жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее. И она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к различным условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем. Эти задачи успешно решает Орф-педагогика элементарного музицирования, ритмического развития и песенного творчества.

**Актуальность** программы объясняется современными требованиями к музыкальному воспитанию дошкольников, необходимость формирования самостоятельной творческой личности ребенка. С точки зрения федеральных государственных требований актуальность заключается и в том, что в основе элементарного музицирования лежит игровая, коммуникативная, двигательная, познавательная-исследовательская, продуктивная деятельность. Развитию творческой личности дошкольника способствует орфовская педагогика. Музицирование в системе К.Орфа понимается как взаимосвязь музыки, движения и речи. Она дает возможность развивать творческий потенциал и личность ребенка в целом, так как способствует развитию речи ребенка, создает условия для звукотворчества, развития звуковой фантазии. В процессе поэтического музицирования у детей развивается и музыкальная память. Дети приобретают навык ориентировки в пространстве, играя в координационно-подвижные игры. Технология элементарного музицирования развивает творческое воображение, способность неординарно мыслить, формирует самостоятельность в решении поставленных задач, инициативность.

**Педагогическая целесообразность.** Для разрешения проблемы творческого обучения необходимо понять важность соблюдения двух ее ключевых позиций:

- уважение к ребенку, принятие любых его индивидуально – творческих проявлений;
- создание на занятии атмосферы игры, соблюдение принципа «для ребенка, а не над ребенком»

**Основная педагогическая идея** – создание оптимальных условий для развития у дошкольников высокого уровня творческой самостоятельной деятельности и формирование практических навыков и умений в процессе элементарного музицирования, ритмического развития и песенного творчества.

## 1.2 Отличительные особенности программы от уже существующих.

В отличие от программ, которые подразумевают ведущую роль педагога эта программа ставит во главу угла следующие ориентиры:

- развивать индивидуальность детей, их способность к импровизации, творчеству, умение фантазировать;
- воспитывать и развивать музыкальные способности в увлекательной эстетической игре с инструментами;
- проявить внимание к эмоциональному миру детей, их способности к сопереживанию;
- воспитывать навыки общения и сотрудничества в группе;
- тренировать различные виды внимания, точную и быструю реакцию, умения слушать, активно воспринимать.

В процессе занятий педагог должен поддерживать инициативу детей, тем самым развивать в них самостоятельность и творческое начало. Дети являются деятелями, а не сторонними наблюдателями или слушателями.

## 1.3 Цель и задачи программы.

**Целью** данной программы является обеспечение положительной динамики в формировании музыкально-творческих способностей дошкольников в процессе развития ритмических способностей, обучения пению и элементарному музицированию.

**Задачи:**

- активизация творческого начала каждого ребенка;
- обучение дошкольников простейшим элементам музыкального языка и умению применять его на практике;
- развитие импровизационного обращения детей со знакомым материалом;

-формирование навыков сотрудничества и сотворчества в детском коллективе в процессе элементарного музицирования и пения;

-развитие личностных качеств ребёнка: внимания, воли, памяти, подвижности и гибкость мыслительных процессов, направленных также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом, самостоятельности, инициативности, заинтересованности, увлечённости музыкальной деятельностью.

#### 1.4 Адресат и уровень программы.

Программа предназначена для детей 4-5 года жизни и соответствует их возрастным особенностям.

#### Возрастные особенности детей 4-5-го года жизни

- в среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция;
- двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики;
- дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество;
- в этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает.
- может устанавливать связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа;
- различает выразительный и изобразительный характер в музыке;
- владеет элементарными вокальными приемами;
- ритмично музицирует.

#### 1.5 Учебный план. Содержание программы.

Занятия включают в себя музыкально-ритмическую деятельность, элементарное музицирование на простейших музыкальных инструментах, пение народных попевок, потешек и песен. Занятие состоит из 3-х этапов:

**Вводная часть:** приветствие, коммуникативные музыкальные игры

**Основная часть:** музыкально-ритмические упражнения, игра на музыкальных инструментах и пение.

**Заключительная часть:** прощание, подведение итогов, рефлексия.

#### Содержание программы.

##### Возраст 4-5 лет

##### 1.Пение. (примерный репертуар и может варьироваться по усмотрению педагога)

Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь
1.«Осень» муз. Чичкова сл. Мазнина	1. «Первый снег» муз. Филиппенко сл. Горин	1.«Пришел Дед Мороз» муз., сл. Вересокиной	1. «Зима пришла» муз., сл. Олифиновой
2. «Детский сад» муз. Филиппенко сл. Волгиной	2. «Зима пришла» муз., сл. Олифиновой	2.«Здравствуй, Дед Мороз» муз. Семенова сл. Дымовой	2. «Зимушка» муз., сл., Картушиной
3.«Желтенькие листики» муз., сл. Девочкиной	3.«Здравствуй, зимушка-зима» муз. Филиппенко	3. «Елочка, заблести огнями» муз., сл. Олифиновой	3. «Зимняя игра» Муз., сл. Мовсесян
4. «Дождик»	4. «Елочка»	4. «Елка»	4. «Колобок» муз., сл. Боромыковой

муз. Костенко сл. Коломиец	Муз. Тиличевой Сл. Ивенсен	муз., сл. Улицкой	
<b>Февраль</b>	<b>Март</b>	<b>Апрель</b>	<b>Май</b>
1. «Бойцы идут» муз. Кикты сл. Татарина 2. «Мы запели песенку» муз. Рустамова сл. Мироновой 3. «Мамочке любимой» муз. Кондратенко сл. Гомоновой 4. «Паровоз» муз., сл. Эрнесакс	1. «Весна» автор неизвестен 2. «Простая песенка» муз. Дементьева сл. Семернина 3. «Ехали» русская народная песня 4. «Солнышко» муз. А.Барто, сл. М. Раухвергера	1. «Утренний разговор» муз. Волкова сл. Карасева 2. «Хоровод» муз. Бирнова сл. Семернина 3. «От носика до хвостика» муз. Парцхладзе сл. Синявского 4. «Весенняя» муз., сл. Шестаковой	1. «Дождик» муз. Пархаладзе сл. Соловьевой 2. «Паровоз» муз., сл. Эрнесакс 3. «Гуси-гусенята» муз. Александрова сл. Бойко 4. «Летний хоровод» муз. Иорданского сл. Найденовой

**2. Музыкально-ритмические упражнения.** (примерный репертуар, может варьироваться по усмотрению педагога)

	<b>октябрь</b>	<b>ноябрь</b>	<b>декабрь</b>	<b>январь</b>
<b>I неделя</b>	«Весёлые ладошки» «Зайчики»	«Тихо-громко»(с ударными инструментами), «Гуляем –пляшем»	«Игра с погремушками», «Тихо-громко» (с погремушками)	«Ладушки» (с листочками), «Паровоз» (с дудочками)
	«Упражнение с бубном» , «Гуляем Пляшем с бубном»	«Тики-так» (с палочками), «Дождик» (с шуршащими листочками)	«Птички» (с колокольчиками), «Тихо-громко» (с колокольчиками)	«Иголки на ёлке» (металлофон), «Игра с мышкой»
<b>II неделя</b>	«Сапожки» р.н.п., «Упражнение для рук»	«Топ, топ, топоток», «Игра в имена»(с бубном)	«Зимняя пляска», «Пляска с погремушками»	«Звучащий клубок» «Песенка про мышку» (с шумовыми инструментами)
	«Шаловливые пальчики», «Игра с погремушками»	«Упражнение Лошадки» (с палочками), «Стуколка» (с ударными инструментами)	«Саночки», «Машенька-Маша»	«Пляска с погремушками», «Игра с мышкой»
<b>III неделя</b>	(«Игра в имена» с ударными инструментами, «Фонарики и хлопки в ладоши»	«Игра Звучащий клубок», «Учим лошадку танцевать»	Подготовка к Новому году Новогоднему празднику	«Учим куклу танцевать», «Пляска зайчиков»
	«Птички» (с колокольчиками), «Сорока-белобока»	«Мой конёк» (с палочками), «Сапожки»		«Сорока-белобока», «Упражнение с платочками»
<b>IV неделя</b>	«Топ, топ, топоток», «Марш игрушек»	«Полянка» (с платочками), «Пляска зайчиков» (с палочками)	Новогодний праздник	«Саночки», «Зимняя пляска» (с треугольниками)
	«Игра в имена», «Звучащий клубок»	«Зайка» (с бубном), «Семья» (с ударными инструментами)		«Упражнение с платочками», «Зайчики»

	<b>февраль</b>	<b>март</b>	<b>апрель</b>	<b>май</b>
	«Лодочка» (упражнение для рук) «Помирились»		Хлопки (громко-тихо) «Покружились и поклонились»	«Рассыпались бусы» «Качаемся на качелях»

<b>I неделя</b>	«Лодочка» «Помирились»	Утренник, посвященный 8 Марта	«Колокольчики» «Покружились и поклонились»	«Качаемся на качелях» «Вокруг лужи»
<b>II неделя</b>	«Лодочка» «Помирились»	Ходим-бегаем «Карусель» Танец «Сапожки» Игра «Кошка и котята»	«Птичка пьет водичку» «Покружились и поклонились»	«Неваляшки» «Вокруг лужи»
	Ходьба «Мишки» Хлопки перед собой «Помирились»	«Лошадка» «Автомобиль» «Сапожки»	«Согревалочка», «Пляска в лесу»	«Лошадки» Цирковые лошадки «Догони нас, Мишка»
<b>III неделя</b>	«Карусель» «Кошечка» «Согревалочка»	Хлопки перед собой и по коленям Прыжки с продвижением «Утята»	«Лошадка» «Полочка-погрозили» «Игра с кошкой»	«Зайчики» «Игра с погремушкой» «Сапожки»
	«Птички» «Стуколка»	«Мишки» (ходьба) «Помирились»	«Кошки-мышки», «Дерево растет»	«жарко» - «до свидания» игра «Солнышко и дождик»
<b>IV неделя</b>	«Шагаем-маршируем» «Птичка пьет водичку» «Согревалочка»	Хлопки «Утята» «Учим Бобика танцевать»	«Ритм в стихах» (с инструментами), «Пляска кошечки»	игра «Солнышко и дождик» «Вокруг лужи»
	Ходьба на носочках «Дерево растет» «Стуколка»	«Мишки» Хлопки «Утята»	«Лисичка идет» «Тарелочки» Покружились и поклонились»	«Солнышко и дождик» «Солнышко и тучка» «Вокруг лужи»

## 1.6 Объем и сроки реализации.

Программа по развитию музыкальных способностей предназначена для детей от 4-5 лет и рассчитана на 1 год. Занятия в музыкальном кружке «Улыбка» проводятся с октября по май, 2 раза в неделю (всего 64 занятий) С оптимальным количеством детей 10-15 человек

## 1.7 Формы обучения.

### Формы кружковых занятий:

- разные виды музыкальных занятий: тематические; интегрированные; и.т.д.
- занятия с музыкально-дидактическими играми;
- индивидуальные и подгрупповые занятия;
- самостоятельная музыкально-эстетическая деятельность;
- участие в праздниках детского сада

## 1.8 Режим занятий, особенности организации образовательного процесса.

### Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю, во второй половине дня. Продолжительность занятия 30 минут. Продолжительность непрерывной образовательной деятельности не более 15 минут, затем отдых и смена деятельности.

### Особенности организации образовательного процесса.

Главная задача музыкального руководителя это - как сделать так, чтобы каждое музыкальное занятие было интересно для дошкольников, как ненавязчиво, легко и просто рассказать им о музыке, научить их слышать, видеть, понимать, фантазировать, придумывать. Сейчас уже многим педагогам понятно, что для детей игровой подход представляет единственно возможную форму участия в любой деятельности, в том числе и в музыкальной. Современное понимание проблемы музыкального обучения детей предполагает вовлечение их в процесс общения с музыкой на



Диагностика проводится по четырём основным параметрам:

1. Ритмические движения
2. Элементарное музицирование
3. Пение.
4. Музыкальное творчество

Для поведения диагностического исследования используются следующие методы исследования : наблюдение ( в процессе повседневной жизни), беседа, показ-повторение, творческие задания.

#### ***Уровни оценки критериев***

Оценочные характеристики едины для оценки критериев всех четырех блоков, представляют собой описание: высокого (3 балла), среднего (2 балла) и низкого (1 балл) уровней освоения детьми образовательных областей.

**Низкий уровень** (1 балл) – ребенок не может выполнить все параметры оценки, помощь взрослого не принимает.

**Средний уровень** (2 балла) – ребенок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого

**Высокий уровень** (3 балла) – ребенок выполняет все параметры оценки самостоятельно.

Результаты обследования заносятся в диагностическую таблицу, ставятся баллы каждому ребенку по каждому критерию, соотнося умения ребенка с оценочными характеристиками. Получившиеся баллы суммируются, выводится средний результат.

*Уровни освоения образовательных областей:*

- 1 – 1,6 низкий
- 1,7 – 2,3 средний
- 2,4 – 3,0 высокий

*Оценочные материалы представлены:*

1. Критериями оценки;
2. Диагностическим инструментарием (материалы и оборудование, необходимое для обследования);
3. Методикой проведения обследования (подробное описание того, как педагог должен проводить обследование);
4. Оценочными характеристиками (с использованием 3 – х бальной системы);
5. Диагностическими таблицами.

Сроки проведения диагностики: 2 раза в год (сентябрь, май).

## **2.4 Методические материалы: методы, приёмы, педагогические технологии.**

### **Методы, используемые в работе**

Метод активизации творческих проявлений, подразумевающий направляемое педагогом детское творчество, создание ситуаций для него;

II метод моделирования музыкального языка, позволяющий показать и дать почувствовать ребенку ритмические и звуковысотные отношения, динамику, тембр, форму, фактуру.

### **Методические приемы:**

а) вокальные и речевые упражнения; б) поэтическое музицирование; в) координационно-подвижные игры и упражнения; г) пальчиковые игры; д) «звучащие жесты»

### **Приёмы, используемые в работе:**

Побуждения; предложения совместного поиска; наблюдения; помощь.

### **Педагогические технологии.**

В основу программы легла система музыкального воспитания, созданная немецким композитором Карлом Орфом построена на элементарном музицировании, где ведущую роль занимает ритм и музыкально-ритмическое воспитание. Во главе воздействия на ребёнка в этой системе находится музыкально-театрализованная игра, в которой гармонично объединены пение, речь, жест, танец игра на музыкальных инструментах. Речевые упражнения, мелодекламация, различные творческие задания способствуют как развитию чувства ритма, так и творческому началу в деятельности детей. Технология элементарного музицирования развивает творческое

воображение, способность неординарно мыслить, формирует самостоятельность в решении поставленных задач, инициативность.

### **3.Список литературы.**

1. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.- М., 1947.
2. Трубникова М. Учим детей играть по слуху. Дошкольное воспитание. - 1993.- № 9.
3. Тютюнникова Т.Э. «Бим! Бам! Бом! изд. ЛОИРО, 2003.
4. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки Система обучения Карла Орфа Родничок, 2001.
5. Тютюнникова Т.Э. Что такое «Шульверк» К.Орфа. Дошкольное воспитание 1998. - № 4.
6. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей.- М., 1997.
- 7.Радынова О.П., Катинене А.И., Паловаидишвили М.Я. Музыкальное воспитание дошкольников.- М., 1994.
- 8.Гарасова К.В. Диагностика музыкальной одаренности детей дошкольного возраста. М.: Просвещение, 1994.
9. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений Серия «Ладушки». Композитор – Санкт-Петербург, 2002.